Module		Art	P/WP	Seme	Semester Semester																								
				1			2	2			3			4			5			6			7			8			
				sws	LP	LÜ	sws	LF	LÜ	sws	LP	LÜ	sws	LP	LÜ	sws	LP	LÜ	sws	LP	LÜ	sws	LP	LÜ	sws	LP	LÜ	Gesamt SWS	
				I	<u> </u>				<u></u> _													Modu	ıl 4a		Modu	l 4b			
1.1	Künstlerische Ausbildung I bis IVb			Modu	ıl 1.1		10	13	1	Modu	ıl 2		10	10	1	I Modu	ıl 3		7	12	2	6	12	0	]   2	14	1	35	6
- 4b	Instrumentales Hauptfach*	EU	Р	2	3		2	4	1	2	2		2	3		2	3	1	2	3		2	6	6	2	7		16	3
	Instrumentales Nebenfach*	EU	Р	1	2		1	2		1	1	1				•											الــــــا	3	j.
	Unterrichtsprakt. Instrspiel*	EU	Р										1	2		1	3	1										2	1
	Hochschulchor oder Rock/Pop/Jazz-Chor**	Ü	WP	2	1		2	1		2	1		2	1											į			8	į.
	Ensembles d. Abt. Jazz u. Popul. Mus. / Bigband	KG/SG	WP	į															2	3		2	3	3	Ē		. //	4	Į.
	Neue Musik	SG	WP	!						1			Ī	Ī		<u> </u>						2	3	3	!			2	4
	Künstlerpraktische Abschlussprüfung			i																						7	1	0	
5.1	EMP-Künstlpäd. Hauptfach I bis VIII			Modu	1 5.1	(—	Modu	1 6.1	<u>                                     </u>	Modu	117		Modu	18		Modu	ıl 9		Modu	I 10		Modu	ıl 11		Modu	I 12		62	2 10
- 12				10	_	1	10		1	7	9		7		1	10		1	9	_	1	5		1	4	_	1		
-	Künstlerisch-pädagogische Praxis EMP	SG	Р	2		1	1 2	7.0		2	3		2	3	-	2			2	_	1	2	/		1	,,,	<del></del>	14	
	Künstlerische Praxis EMP	SG	P.	<del></del>	-T		<u> </u>													т		<u> </u>			2	4		2	,
	Projekt EMP	SG	P	<del></del>			<del></del>			╟──			:			1	Δ	1				<u>.                                    </u>				-1		1	
	Bew./Körperbild./Tanz	SG	P	2	2		2	2								2	2	•	2	3		<del>                                     </del>		1	+		,	8	į
	Rhythmus / Perkussion / Element. Instrspiel	SG	P	1	2		<u>,                                     </u>	2		1	1		1	1								:		1	<u> </u>			4	
	Stimmbildg./ Sprecherziehung	SG	P	1	1		1	1		·			•									<u> </u>					<del></del> }	2	,
	Stimmbildung auf EMP bez.	SG	P	<del>!                                    </del>			<del>!                                    </del>			1						1	1		1	3		1	Δ	L	<del>!                                    </del>			3	į.
	Didaktik der EMP	SG	P	2	4		2	3		2	3		2	3	1	2	3		2	3		i i			<b>`</b>			12	,
	Unterrichtspraxis der EMP	SG	P	2	2		2	2	1	2	2		2	2	•	2	2		2	2				1	2	4		14	,
	Unt.praxis der EMP einschließlich Praktikum***	SG/Pr	P	-												<u> </u>						2	7	7				2	,
	Künstlerpädagogische Abschlussprüfung	00/11	ť	1			t		<del> </del>	<del>                                     </del>			1			1						<del>-</del>	,		1	7	4	0	4
12 2	Methodik / Didaktik I und II			+		¦	1		h	Modu	ıl 13.2		6	12	2	Modu	1112		10	15		<u>} —                                </u>	<b></b> -	<b>┤─</b> ─	<del></del>		, — - <del>-  </del>	16	6 2
	Musikpädagogik I (Allgemeine Pädagogik) und II	SG	D							INIOUU	113.2	- 1	U	12		INIOUU	14.2	- 1	10	10	7	1						10	
14.2	Fachdidaktik	KG	Г D						<u> </u>	1	2		1	2	- 1		4	'				-		+	1		-	2	,
	Methodik/Didaktik des Hauptfachs III bis IV	SG	D D	1					<del>                                     </del>		3		'	3	- 1	2	2		2	2	2	•		+	1				
	Ensembledidaktik	SG	P D	1					<u> </u>	<u> </u>			2	2			3			3		!			1			2	,
	Unterrichtspraktikum	SG	D						<u> </u>	<u>!</u>			۷			<u> </u>			2	2	1	!		+	1		-	2	,
	Technik des wissenschaftlichen Arbeitens	SG	D	1			ł		<del>                                     </del>	i						i				3	- 1	-		+	1				1
		SG	P D	1					<u> </u>	:						:			1	1		<del></del>			1			1	
4 E	Berufsfeldkunde / Bewerbungsvorbereitung	36	IP .			¦—		15	<u> </u>		1460		- 40	15	3	<u> </u>	<u></u>	<b></b> -	—- <u>-</u>									22	
	Musiktheorie I und II	I/C	Б	Modu	113		10	15		IVIOGU	ıl 16.2		12	13	3	1												22	1
-16.2	Satzlehre	KG	P		3		4	3	1	<u></u>						-									1			4	<u> </u>
	Hörschulung	KG	P	1	2		1				2		2	2											1				
	Jazztheorie einschließlich Klavierpraxis	SG SG	P	<del>                                     </del>					<u> </u>	3	3	1	3	3	1	<u> </u>								-	1			0	4
	Hörschulung (jazzspezifisch)	SG	P	<del>!                                    </del>			0		4	1			1	2										-	1				
	Form- und Strukturanalyse		P WD	<del>!</del>			2	2	1		2														1				4
	Werkanalyse	SG	WP	<del></del>			2	3		2	3	1		0		<u> </u>								+	$\vdash$			4	,
47	Instrumentation / Arrangement	KG	۲	<del>-</del>			<b></b>	<b></b> -	<b> </b>				2		·													2	
17	Musikerschließung	CC	D							Modu				_	1													7	
	Musikgeschichte I und II	SG	P				$\vdash$			2	_		2	4	1										$\vdash$			4	4
10	Geschichte des Jazz/ Pop	SG	۲							_3	3		<del>┣</del> ╺╼┪							احجرا		<b> </b>	<b></b> -	<u> </u>				3	4
18	Abschluss																		Modu	18		0	7	1	i			0	4
	Bachelorarbeit			_																		<u> </u>	7	<u> </u>				0	4
	mtsumme SWS/LP/LÜ			18	26	1	22	30	4	26	33	4	23	31	4	17	28	4	19	29	4	11	34	1 2	6	29	2	142	2 24

<sup>\*</sup> Die Wahl des instrumentalen bzw. vokalen Hauptfachs, des instrumentalen Nebenfachs sowie des Instruments im unterrichtspraktischen Instrumentalspiel erfolgen nach Maßgabe des Lehrangebots.

\*\*\* Für das Praktikum kommen zusätzliche SWS je nach individueller Vereinbarung hinzu.

Modul EMP = Elementare Mu Kursiv gedruckt = Modulübersicht Fett gedruckt = benotete LÜ Legende: Ziffern: Klein gedruckt: unbenotete LÜ Elementare Musikpädagogik LÜ Leistungsüberprüfung (Studien- oder Prüfungsleistung) SG = Semestergruppenunterricht EU Einzelunterricht LV Lehrveranstaltung SWS = Semesterwochenstunde(n)

Je 2 Module, die durch modulübergreifende

KG = Kleingruppenunterricht P = Pflichtveranstaltung

FU = Einzelunterricht LV = Lehrveranstaltung

KG = Kleingruppenunterricht P = Pflichtveranstaltung

Füfung zusammengefasst werden

LP = Leistungspunkt(e)

Fr = Praktikum

WP = Wahlpflichtveranstaltung



<sup>\*\*</sup> Teilnahme an mind. 1 Sem. (entsprechend 2 SWS) Rock/Pop/Jazz-Chor bzw. mind. 2 Sem. (entsprechend 4 SWS) Hochschulchor ist verpflichtend.